

# BLACKSQUARE



Невозможно быть для всех любимым, приятным и понятным. У меня вызывают недоверие люди, у которых нет врагов. Хороший художник или куратор всегда находится под прицелом прессы и коллег по цеху. Разве интересны ожидаемые проекты, разве не важна сила художественного высказывания, пусть даже облечённая в скандальную форму? Время рассудит, кто гений, а кто психопат. А пока нужно делать выставки, ярмарки и журналы, которые будут обсуждать.

**Елена Пантелеева,**  
главный редактор журнала BLACKSQUARE

## ГЕРОИ

### Владимир Овчаренко:

«Современное искусство – отличный инструмент для создания образа 'новой России'. Сейчас ведь выделяются деньги на поиск национальных идей. Почему искусство не может представить эти идеи? Даша Жукова это понимает. А государственные мужики только курят и 'пилят'»

### Юрий Аввакумов:

«В какой-то другой жизни должно быть много свободного времени, где люди встречаются друг друга по вечерам на вернисажах, ходят в театры. А сейчас вот архитекторы сидят до 11 часов вечера с заказчиками – это же бред какой-то»

### Татьяна Друбич:

«Я застала времена, когда люди искусства были одним цехом. Балерины жили с операторами, поэтессы с художниками, артистки с архитекторами. А сегодня все стало отдельно и замкнуто в себе. Без пропуска и пароля не войдешь. И современное искусство стало лабиринтом для посвященных»

### Марк Куинн:

«Я не калечил себя, но работая с физически неполноценными моделями, я осознал, насколько скрыты такие тела от общественной жизни и прессы»

### Владимир Епифанцев:

«Российская арт-сцена? Да здесь нужна культурная революция»

### Эдуард Лимонов:

«По моему твердому убеждению, искусством вскоре будут именовать разительные артефакты реальности»

### Сергей Шнуров:

«Мир стал настолько искусственным, что искусство присутствует абсолютно везде. И любое действие можно воспринимать как акт искусства. Это нужно просто уметь видеть»

**Ральф Руччи** любит Фрэнсиса Бэйкона, **Наталья Власова** восхищается Тamarой Лемпикой, а **Николаю Валуеву** нравятся Шишкин и Репин.

А также **Михаил Барышников**, **Анатолий Омоловский**, **Вим Дельвуа**, **Тереза Мавика**, **Илья Трушевский**, **Джереми Деллер** и **Вагрич Бахчанян**

## ТЕМЫ

«В яблочко» - яблочные метафоры современных художников. «Фанаты ЧеГевары» - скандал как метод искусства. Виниловые арт-игрушки. Медиа-фасады - модное архитектурное направление. «Звезды выбирают» - коллекционеры-селебритиз.

## ПЛЮС

### Впервые приложение, посвященное Арт-путешествиям:

Лондон, Париж, Нью-Йорк, Стамбул, Базель, Берлин глазами ведущих мировых деятелей искусства.

Компания «АРТМЕДИА ГРУП» основана в 2006 году. Генеральный директор – Максим Маслаков. Сфера деятельности компании - продвижение актуального искусства и культуры в России посредством развития собственных медиа-проектов и поддержки культурных и культурно-деловых мероприятий мирового масштаба (Арт Базель Майами, пресейлы Sothby's, Российский павильон на 52-й Венецианской Биеннале, Вторая Московская Биеннале современного искусства).

В 2008 году «АРТМЕДИА ГРУП» представляет сразу несколько новых проектов, адресованных как специалистам в сферах культуры и современного искусства, так и людям, интересующимся культурной проблематикой на непрофессиональном уровне:

- **BLACKSQUARE** — журнал о современном искусстве и об искусстве в жизни. Первое издание в формате art-lifestyle, ориентированное на поколение новых яппи. Издается с марта 2008 года. [www.theblacksquare.ru](http://www.theblacksquare.ru)

- Портал **OpenSpace.ru** – первый в рунете универсальный ресурс, охватывающий все аспекты современной культуры в России, и за ее пределами. Сочетает функции информационного агентства, аналитического ежедневника, экспертного справочника-навигатора, и развлекательного ресурса. Отдельный раздел, **Art-Times.ru**, посвящен теме арт-рынков. Портал запущен в мае 2008 года.

- **Art+Auction** – один из самых известных и влиятельных в мире журналов о коллекционировании и инвестициях в искусство. Русская версия издается по лицензии американского холдинга LBM Media. Первый номер выйдет в декабре 2008 года.